

Farbe die Schrift.
Da, wo man eine
den gewohnt war,
als einen grünen
s, soweit von einer
Rede sein konnte,
lesen. Und trotz-
ade durch diese
die Arbeit; sie
des jungen
mäßig Wirk-
le Vorzüge
kommene
er unver-
nung und
m ganz
Seine
esbar-
Zu-
der
ift
ei

Ernst Neumann

Wilh.: Busch = Ausstellung
Künstler-
haus
Bellevue-
Str. 3



Sachplakate gar nicht über-
sehen, und für die Nüch-
ternheit des Vorwurfs ent-
schädigt die Freude an der
geistvollen Wache und der
Farbenschönheit seiner Ar-
beiten. Zu dem Reizvoll-
sten, was er geschaffen hat,
sind auch seine reinen
Schrift- und Ornament-
plakate für die „National-
zeitung“, den „Hannover-
schen Anzeiger“, das Café
Skandinavia, die Ausstel-
lung 1913 des Deutschen
Künstlerbundes (Abb. 96)
u. a. zu rechnen. Figür-
liche Kompositionen gelin-
gen ihm dagegen meist

Abb. 95. Lucian Bernhard: Ausstellungs-Plakat
Ausgeführt von Hollerbaum & Schmidt in Berlin (Zu Seite 91)

weniger gut; er zeigt sich in ihnen zeichnerisch nicht immer der Phantasie, an Fülle der Ein-
und vor allem fehlt es ihm an Beweglichkeit der Phantasie, an Fülle der Ein-
fälle. Sehr hübsch hat er in der Anzeige einer Wilhelm Busch = Ausstellung dessen
Fromme Helene ins Plakatmäßige übersezt (Abb. 95).
Aus der Kunstanstalt von Hollerbaum & Schmidt ist auch eine glänzende
Affiche von Ernst Neumann für die berühmte Tänzerin Saharet hervor-
gegangen. Die Zeichnung war für die fabelhafte Verbe, die Färbung von ver-
blüffender Kühnheit — endlich einmal ein Schlager unter den schon damals
Und was tat die Direktion des Win-
tergartens? Schon nach ganz kurzer
Zeit ersetzte sie Neumanns Arbeit
durch eine greiche der gewöhnlichen
Art, eine greiche der gewöhnlichen
ler-



Ausstellung
des Deutschen
Künstlerbundes
Mannheim
1 9 1 3
4. Mai - 30. September

Abb. 96. Lucian Bernhard: Ausstellungs-Plakat
(Zu Seite 91)

zu
Hollerbaum & Schmidt hinzugetreten
sind, nenne ich S. R. Erdt, der in
München mit ein paar zu guten Er-
wartungen berechtigenden Arbeiten
hervorgetreten war, gegenüber den
Anforderungen des Berliner Groß-
adtplakates aber ziemlich versagt
t, und vor allem Paul Scheurich.
ne Blätter gehen zum großen Teile
ie Provinz; in Berlin sieht man



Accademia

*... e un attimo dopo fu accanto alla baronessa Anna che già afferrava la maniglia della porta.
"Perdoni! disse sottovoce, quasi che nessun altro degli astanti fosse degno di udirla. Ecco l'anello".
Così dicendo ficcò l'anello di Harry in mano alla baronessa; e questa tutt'a un tratto su quella stessa mano sentì il visetto largo e acceso della ragazza.
E una felicità, una soave, calda, arcana felicità le fece per un attimo chiudere gli occhi ...*

*Thomas Mann,
Felicità (1904)*

*... and a moment later he was already next to the Baroness Anna that was already grabbing the door handle.
"Excuse me! He said softly, almost no one else of the bystanders was worthy to hear it. Here is the ring".
So saying, he shoved the Harry ring in hand to the baroness, and all of a sudden he felt on the same hand that little wide and flushed face of the girl.
And a happiness, a gentle, warm, mysterious happiness made her close her eyes for a moment ...*

*Thomas Mann,
Bashan and I (1904)*

Accademia

maniglie per porta su placca e rosetta
door handles on plate and on rose

materiale: ottone
material: brass

KAC11 PB70
KAC11 PB90
KAC11 PBY85

Ottone naturale non verniciato
Natural brass not lacquered

Bronzo non verniciato
Bronze not lacquered

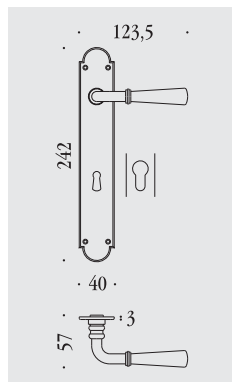
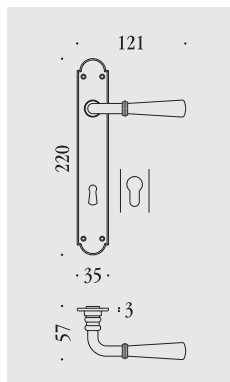
Argento naturale non verniciato
Natural silver not lacquered

KAC11 PBX70
KAC11 PBX90
KAC11 PBY85

Ottone naturale non verniciato
Natural brass not lacquered

Bronzo non verniciato
Bronze not lacquered

Argento naturale non verniciato
Natural silver not lacquered



KAC11 RB
KAC11 RBY

Ottone naturale non verniciato
Natural brass not lacquered

Ottone lucido verniciato
Lacquered polished brass

Bronzo non verniciato
Bronze not lacquered

Bronzo verniciato
Lacquered bronze

Argento naturale non verniciato
Natural silver not lacquered

KAC11 R
KAC11 RY

Ottone naturale non verniciato
Natural brass not lacquered

Ottone lucido verniciato
Lacquered polished brass

Bronzo non verniciato
Bronze not lacquered

Bronzo verniciato
Lacquered bronze

Argento naturale non verniciato
Natural silver not lacquered

KAC11 RBO
KAC11 RBOY

Ottone naturale non verniciato
Natural brass not lacquered

Bronzo non verniciato
Bronze not lacquered

KAC13 BP - KAC13 BY
KAC19 BZG 6B

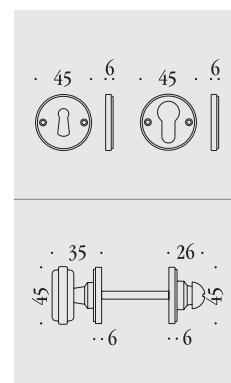
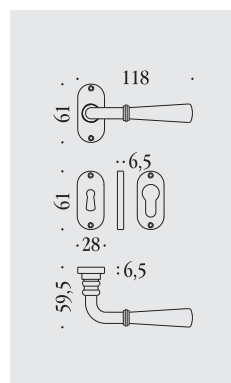
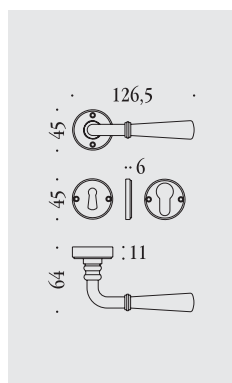
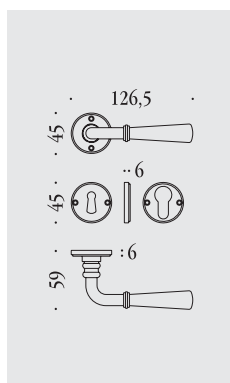
Ottone naturale non verniciato
Natural brass not lacquered

Ottone lucido verniciato
Lacquered polished brass

Bronzo non verniciato
Bronze not lacquered

Bronzo verniciato
Lacquered bronze

Argento naturale non verniciato
Natural silver not lacquered



Accademia



Ottone naturale non verniciato
Natural brass not lacquered



Bronzo non verniciato
Bronze not lacquered



Argento naturale non verniciato
Natural silver not lacquered

Accademia

maniglie per finestra e per dreh-kipp
window and dreh-kipp handles

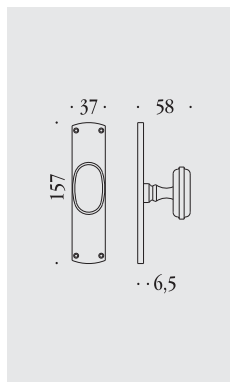
materiale: ottone
material: brass

KAC12 B

Ottone naturale non verniciato
Natural brass not lacquered

Bronzo non verniciato
Bronze not lacquered

Argento naturale non verniciato
Natural silver not lacquered

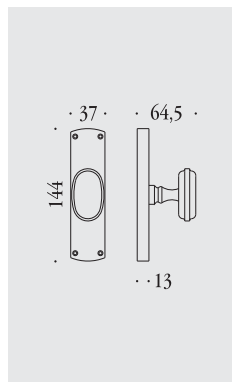


KAC12

Ottone naturale non verniciato
Natural brass not lacquered

Bronzo non verniciato
Bronze not lacquered

Argento naturale non verniciato
Natural silver not lacquered



KAC12 CRDK

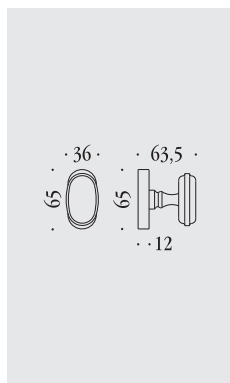
Ottone naturale non verniciato
Natural brass not lacquered

Ottone lucido verniciato
Lacquered polished brass

Bronzo non verniciato
Bronze not lacquered

Bronzo verniciato
Lacquered bronze

Argento naturale non verniciato
Natural silver not lacquered



KAC12 DK/SM

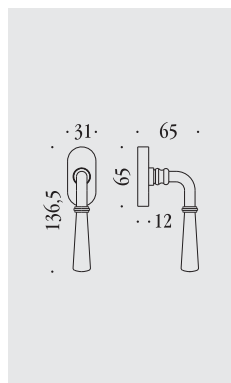
Ottone naturale non verniciato
Natural brass not lacquered

Ottone lucido verniciato
Lacquered polished brass

Bronzo non verniciato
Bronze not lacquered

Bronzo verniciato
Lacquered bronze

Argento naturale non verniciato
Natural silver not lacquered





Ottone naturale non verniciato
Natural brass not lacquered



Ottone naturale non verniciato
Natural brass not lacquered



Argento naturale non verniciato
Natural silver not lacquered